TRONDHEIM
STJØRDAL
STEINKJER
NAMSOS

SKOLE·KINO

PROGRAM VÅREN 1977

Gruppe 1: Elever over 16 år

Skolekino våren 1977

Med dette presenteres skolekinoens vårprogram for gruppe I, elever over 16 år i gymnas, yrkes- og fagskolene, lærerskolen, sosialskolen og ungdomsskolens 10. klasse.

Skolekinoen arrangeres i et samarbeid mellom Trondheim, Stjørdal, Steinkjer og Namsos.

Et programutvalg på hvert sted velger ut de filmene som skal vises.

HVORDAN BLI MEDLEM?

Medlemskortene selges gjennom elevrådene og tillitsmennene i de enkelte klasser, og i kinoens billettluke når filmene settes opp. Også lærere og lektorer ved de samme skoler kan bli medlem av skolekinoen.
Vi viser i alt 6 filmer. Medlemskortet koster kr. 15,– og gir adgang til 5 av filmene etter valg. Medlemmer som ønsker å se alle 6 filmer betaler barnebillettpris for den siste filmen. Husk at medlemskortet må vises som legitimasjon. Det vil også bli vist en eller flere ekstraforestillinger, hvor medlemskort i skolekinoen gir rett til moderasjon. Ta derfor godt vare på medlemskortet.

HAR DU SETT FILMEN FØR?

Mange har kanskje sett en eller to av filmene tidligere. Spesielt filmer som har stor kunstnerisk verdi eller skal danne grunnlag for en diskusjon, kan med fordel sees to eller flere ganger. Når en ser en film for annen gang vil en få bedre tid til å studere detaljene og den kunstneriske verdien blir ofte større. Medlemskortet blir derfor ikke mindre verdifullt om du har sett noen av filmene tidligere.

VÅRENS PROGRAM

presenteres på de neste sidene. Forestillingstider m. v. vil bli kunngjort i kinoenes annonser.

LITTLE BIG MAN



«Westernmyten» kaller vi med et fellesnavn alle forestillinger om den amerikanske vesten i slutten av forrige århundret, et resultat av femti års «cowboy-bøker» og western-filmer. Det har lenge vært pekt på at denne myten inneholder mange løgner og forfalskninger som i alt for lang tid har fått bli stående uimotsagt, men til tross for dette, har en temmelig ensidig framstilling av det hvite landnåmet vestover fått herske gjennom massemedia.

«Little Big Man» er en av de få filmer som tar sikte på å avsløre denne myten ved å ta opp nettopp en av de flittigst brukte mytene, inianermyten. Indianerne, slik vi er vant til å se dem fra hundrevis av westernfilmer, tegneseriehefter og cowboybøker, er noen blodtørstige, ville uhyrer som rettferdig nok blir skutt ned i hundrevis av de tapre nybyggere og cowboyer. «The only good indian, is a dead indian» som General Custer så treffende sa det.

Og det er General Custer, de hvites martyr fra slaget ved Little Big Horn, som i denne filmen blir framstilt som det han også var: en hensynsløs slakter av kvinner og barn som får det han fortjener. Regissøren Arthur Penn har visst hva han ville med denne filmen: ved å avsløre selve symbolet for den ville vestens «tapperhet», river han også sløret av westernmyten og viser fram en flik av virkeligheten som ikke er på langt nær så romantisk som myten.

Fortellingen om Custers nederlag blir berettet av den 121-årige Jack Crabb, spilt av Dustin Hoffman. Jack Crabb har levd både som hvit og indianer, og er dermed i stand til å gi et mer nyansert bilde enn de populære syn - punktene. Etter hans mening er det indianerne som er siviliserte og en fin forståelse for deres kultur får vi igjennom høvdingen Old Skins, spilt av den «ekte» indianerhøvdingen Chief Dan George.

Filmen følger Jack gjennom livet fra han blir opptatt blant indianerne, hvordan han blir gjenoppdratt av de hvite, en kort karriere som revolvermann og ektemann, før han blir tatt opp som speider for general Custers tropper.

Trondheim: Mandag 10.–torsdag 13. januar. – **Stjørdal:** Mandag 17. januar.
Steinkjer: Onsdag 19. januar. – **Namsos:** Mandag 24. januar.

JEG HETER STELIOS

Fremedarbeiderproblematikken blir her for første gang behandlet seriøst i en skandinavisk film, og selv om Johan Bergenstråhles film er lagt til Stockholm, er den problemstilling denne filmen reiser i høyeste grad aktuell hos oss.
Vi møter unggutten Stelios, nettopp ankommet fra Hellas til en jobb i Stockholm. Han bor sammen med fem slektninger i en trang leilighet, men har da til gjengjeld noen som kan forklare ham dette samfunnet som er så forskjellig fra det han selv kommer fra.
«Jeg heter Stelios» er i første rekke derfor blitt en film om en såkalt «kulturkollisjon» som nok har hatt en stor misjon å presentere svenskene for den andre partens opplevelse av fremmedarbeidersituasjonen. Denne kulturkollisjonen gir seg mange utslag, sterkest merker vel grekerne den forskjellige livsinnstillingen, de opplever nordboene som innelukkete og kalde, som en kontrast til deres egen, mer spontane levemåte.
Det forhold som Stelios er oppdradd til hva angår samvær mellom gutter og jenter kommer også ut i en kritisk konfrontasjon med det svenske samfunnets moralnormer. Han merker også den mistenksomhet overfor fremmedarbeiderne, som av og til slår ut i åpent hat, med rasistiske overtoner.
Filmen gir ingen løsninger, men den stiller en del spørsmål. I tillegg er den en overbevisende skildring av et miljø og nærmer seg ofte dokumentarfilmen i form. De «medvirkende» er stort sett greske fremmedarbeidere som spiller seg selv, med Konstantions Papageorgiou i titelrollen som Stelios.

Trondheim: Mandag 7.–torsdag 10. februar. – **Stjørdal:** Mandag 14. februar. **Steinkjer:** Onsdag 16. februar. – **Namsos:** Mandag 21. februar.

TOLV EDSVORNE MENN



Spenning er ikke ensbetydende med «action» og store og raske sprang i tid og rom. Spenning kan også utmerket godt skapes i et rom der mennesker sitter sammen og snakker.
I en stor amerikansk rettssal oppsummerer dommeren sakens bevis, tiltalte er en gutt som er anklaget for å ha drept sin far med en kniv. Jurymedlemmene går ut i juryrommet for å avsi et «skyldig» eller «ikke skyldig» i vissheten om at et «skyldig» er ensbetydende med dødsstraff.
Til å begynne med synes det som om de fleste av jurymedlemmene er innstilte på å avsi en «skyldig»-kjennelse ganske raskt, men jurymann nr. 8 (Henry Fonda) setter seg bestemt imot. Det hele utvikler seg til et kraftig

oppgjør i juryrommet med en intensitet som den engelske originaltitelen på filmen karakteriserer bedre: «Twelve **angry** men».
Filmen ble laget i 1957 med Sidney Lumet som regissør og vakte øyeblikkelig stor oppsikt pga. sin tettpakkete spenning gjennom regien og Henry Fondas store prestasjon i nøkkelrollen.

Trondheim: Mandag 28.februar–torsdag 3. mars. – **Stjørdal:** Mandag 7. mars. – **Steinkjer:** Onsdag 9. mars. – **Namsos:** Mandag 14. mars.

BORGERSKAPETS DISKRET SJARM



Dette er en film om et middagsselskap som aldri kommer skikkelig i gang. Seks personer av det beste borgerskap har inngått en høyst ordinær middagsavtale, to forretningsmenn, deres koner, en drikkfeldig svigerinne og en felles bekjent, en søramerikansk ambassadør. Avtalen er grei, de lykkes bare aldri å komme i gang. Det kommer alltid noe i veien.
Med dette som «handlingsramme» har så Luis Bunuel laget hva man kan kalle «en intellektuell crazy-komedie» der brodden er spiss og satiren og sarkasmen sitter som et skudd. Særlig er han ute etter det etablerte borgerskaps like etablerte dobbeltmoral.
Luis Bunuel laget denne filmen 72 år gammel og har siden 1928 laget en rekke filmer som har plassert ham sentralt i filmhistorien. «Borgerskapets diskret sjarm» hører hjemme blant hans mer surrealistiske produksjoner, en retning han slo inn på alt i 1928, da han sammen med Salvador Dali laget «Den andalusiske hund». Fra midten av 30-tallet har han arbeidet i Mexico, der han mer har gjort seg bemerket med realistiske filmer, som f.eks. «Los Olvidados» om barn og ungdom i Mexico Citys slumområder.

Trondheim: Mandag 21.–torsdag 24. mars. – **Stjørdal:** Mandag 28. mars. **Steinkjer:** Onsdag 30. mars. – **Namsos:** Mandag 18. april.

«MACBETH»

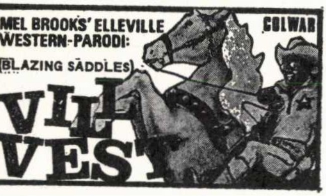


Shakespeare er blitt filmatisert uendelig mange ganger siden århundreskiftet, hvor mange ganger har ingen filmhistoriker oversikt over. Av hans tragedier er «Macbeth» kanskje den som byr på de beste filmatiske mulighetene, og er da også blitt filmatisert flere ganger.
Roman Polanski, den polske mesterregissøren bak bl.a. «Vampyrenes natt», «Rosemarys baby» og «Chinatown», ble gitt temmelig frie tøyler i sitt arbeid. Manuset som lå til grunn, var en bearbeidelse av den engelske teaterkritikeren og dramatikeren Kenneth Tynan, så den siden av oppgaven skulle være i de beste hender.

Vansken med Macbeth når den oppføres på scenen, er at de voldsomme dramatiske begivenhetene, slagsmål, mord og store slag, fortoner seg lettere komisk på en gammeldags teaterscene. Her har filmmediet en ganske annen mulighet til å formidle stykkets realisme, noe da Polanski også har gjort til gangs. Han har tatt Shakespeare til de grader på ordet i skildringen av voldsbegivenhetene, at en del kritikere til og med fant det å være på kanten til en «voldsfilm».
Spørsmålet man kan reise, er om Shakespeares beretning om misunnelse og sykelig ambisjonstrang kommer tydelig nok fram gjennom den dramatiske og blodige beretningen.
Jo Finch har titelrollen, Francesca Annis er han onde ånd, Lady Macbeth og Terence Bayler Macduff, mannen som er utpekt til å stoppe Macbeths terror. Det vil bli laget et eget diskusjonsopplegg om Macbeth som vil bli sendt skolene senere.

Trondheim: Mandag 25.—torsdag 28. april. — **Stjørdal:** Mandag 2. mai. — **Steinkjer:** Onsdag 4. mai. — **Namsos:** Mandag 9. mai.

VILL VEST



Westerngenren er blitt parodiert mange ganger, med vekslende hell. Her er imidlertid parodien som gjør ytterligere parodier overflødig. **Mel Brooks** heter regissøren og etter suksess som radio- og TV-komiker, gjorde han sin debut med en film om en musical om Hitler! Skulle det først være smakløst, skulle det være smakløst til gangs. Nå ble nok denne filmen en økonomisk fiasko, og det tok tid før han fikk en ny sjanse. Det angret ikke filmselskapet, «Vill Vest» gikk rett hjem og Brooks har bare fortsatt suksessen med «Frankenstein jr.» og «Silent Movie».
For å sikre kaos fra starten, lar Brooks en uregjerlig by i ville vesten få en svart sjeriff, noe som gir adskillig anledning til å harselere over amerikansk rasisme, oppå dette slenger han så en gjennomkorrupt guvernør (filmen er laget under Nixon-tida), et allmektig jernbaneselskap, betalte banditter, en alkoholisert revolvermann og sist, men ikke minst, den sexy kabaretartisten — Lily von Shtupp.
Toppfolk i alle disse rollene, med pluss for Gene Wilder som vestens raskeste og fulleste revolvermann, og Madeline Kann som en uforglemmelig Lily. Og med denne toppbesetningen beveger handlingen seg fra det snodige og pussige til det helsprø og utrolige. Alle westerngenrens rammer blir sprengt så ettertrykkelig at filmen på slutten bokstavelig talt sprenger seg ut av studio og ender opp i vill jakt nedover Hollywood Boulevard i rushtida.

Trondheim: Mandag 9.—torsdag 12. mai. — **Stjørdal:** Mandag 16. mai. — **Steinkjer:** Onsdag 18. mai. — **Namsos:** Mandag 23. mai.

Nidaros Trykkeri

TRONDHEIM
STEINKJER
NAMSOS
RANA
STJØRDAL
VERRAN

SKOLE·KINO

PROGRAM VÅREN 1977

Gruppe 2: Elever i 7.—9. klasse

Skolekino våren 1977

Med dette presenteres skolekinoens program for våren 1977 for elever i 7.—9. klasse. Skolekinoen arrangeres i et samarbeid mellom Trondheim, Steinkjer, Namsos, Rana, Stjørdal og Verran.

Skolekinoen er et tilbud fra de respektive kinoer, der skolene — med skolestyrets godkjenning — medvirker i en viss utstrekning. Det understrekes både fra kinoenes og skolenes side at deltakelse (medlemskap) er en frivillig sak.

HVORDAN BLI MEDLEM?
Medlemskortene selges i kinoens billettluke når filmene settes opp. I Trondheim selges også medlemskort i kinoenes forsalg, Sentrum kino, for de som ønsker å sikre seg medlemskort på forhånd.
Også lærere kan bli medlem av skolekinoen.
Medlemskortet koster kr. 8,— og gir adgang til alle 4 filmene.

PROGRAMUTVALG
Et programutvalg, oppnevnt av Trondheim Skoleråd, godkjenner de filmene som skal vises. Elever og lærere både fra ungdomsskolen og barneskolen er representert i utvalget.

HAR DU SETT FILMEN FØR?
Mange har kanskje sett noen av filmene tidligere. Spesielt filmer som har stor kunstnerisk verdi eller skal danne grunnlag for en diskusjon, kan med fordel sees to eller flere ganger. Når en ser en film for annen gang vil en få bedre tid til å studere detaljene og den kunstneriske verdien blir ofte større. Medlemskortet blir derfor ikke mindre verdifullt om du har sett noen av filmene tidligere.

VÅRENS PROGRAM
presenteres på de neste sidene. Forestillingstider m.v. vil bli kunngjort i kinoannonsene.

ANNE FRANK'S DAGBOK

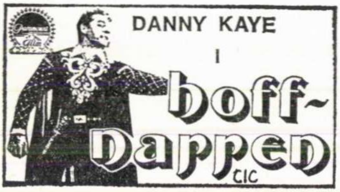


Nesten alt det pene som kan sies har vel allerede vært sagt og skrevet over hele verden om Anne Frank's dagbok — historien til den lille nederlandske piken som hun skrev ned i løpet av de 2 årene hun lå gjemt på et loft sammen med familien sin før nazistene til slutt tok hennes liv. Dagboken hennes ble funnet etter krigen og kom ut som bok i 1952. Den har blitt oversatt til 21 sprog og har senere blitt vist på teatrene i 30 land. Anne Frank har fått millioner av men-

nesker over hele verden til å smile og gråte med henne gjennom hennes stillferdige og hjertevarme budskap.
Filmen ble laget i 1959 og Anne Frank blir fremstilt av den da 20 år gamle Millie Perkins som her fikk sitt gjennombrudd.

Heimdal: Torsdag 13. januar. – **Trondheim:** Mandag 17.–torsdag 20. januar. **Stjørdal:** Fredag 21. januar. – **Rana:** Mandag 24.–tirsdag 25. januar. – **Namsos:** Torsdag 27. januar. – **Steinkjer:** Fredag 28. januar. – **Verran:** Onsdag 2. februar.

HOFFNARREN



Danny Kaye har i mange år vært en populær komiker og mange husker kanskje hans TV-show for noen år tilbake.
Hoffnarren er en av Danny Kaye's mest kjente filmer og ble laget i 1956. Filmen er nærmest en parodi på middelalderens helter, – ridderne. Handlingen er i korthet følgende: Kong Roderik har tilranet seg makten etter å ha utryddet de som egentlig har rett på tronen. Men enda lever den yngste av dem, et kongebarn som på sin kongelige bak bærer slektens merke «Den røde pimpernell». Tronarvingen bor hos en flokk fredløse, ledet av høvdingen «Svarte Rev». Han har som mål å styrte Kong Roderick og sette den lille prinsen på Englands trone.

Danny Kaye er i denne filmen gjøgleren Hubert som får som oppgave av Svarte Rev å reise til Kong Roderick's hoff å gi seg ut for å være en hoffnarr for dermed å kunne spionere på kongen.
Danny Kaye lager selvfølgelig en masse moro og spenning i dette middelaldermiljøet med rustninger, turneringer, nifse fangehull og skjønne damer.

Heimdal: Torsdag 10. februar. – **Trondheim:** Mandag 14.–torsdag 17. februar. – **Stjørdal:** Fredag 18. februar. – **Rana:** Mandag 21.–tirsdag 22. februar. – **Namsos:** Torsdag 24. februar. – **Steinkjer:** Fredag 25. februar. – **Verran:** Onsdag 2. mars.

DEN GRØNNE MUREN



Dette er noe så sjeldent som en film fra Peru, og vi bringes inn i noe så fremmedartet og eksotisk som den peruvianske jungel, – den grønne muren.
Vi møter et ungt ektepar fra hovedstaden Lima og deres 3 barn. Regjeringen oppmuntrer folk til å flytte fra byene å begynne som nydyrkere i jungelen. Vår familie griper sjansen, forlater sitt hjem i byen og slår seg ned som nybyggere. Vi følger deres kamp for å skaffe seg et utkomme i den ugjestfrie jungelen, og heller ikke her blir de fri fra samfunnets byråkrati.
«Den grønne muren» rører ved en av vår tids tydelige tendenser, – by-

menneskets ønske om å forlate byen og vende tilbake til naturen. Filmen har ialt vunnet 10 priser på forskjellige internasjonale filmfestivaler.

Heimdal: Torsdag 3. mars. — **Trondheim:** Mandag 7.—torsdag 10. mars. — **Stjørdal:** Fredag 11. mars. — **Rana:** Mandag 14.—tirsdag 15. mars. — **Namsos:** Torsdag 17. mars. — **Steinkjer:** Fredag 18. mars. — **Verran:** Onsdag 23. mars.

ELVIRA MADIGAN



Elvira Madigan var en ung linedanserinne som i slutten av forrige århundre rømte sammen med den svenske løytnant Sixten Sparre, som deserterte fra sitt kompani og forlot kone og to barn for å følge den vakre sirkusstjernen. De opplevde noen vidunderlige sommeruker sammen, før de tok sitt liv på den danske øya Nord-Fyn.
Men i skillingsviser og legender lever de to elskende videre.
Det er skillingsvisen og legendens kjærlighetshistorie Bo Widerberg har bygget sin film over. Fortellingen glir som et eventyr over blomsterenger, hvor Elvira og Sixten leker som barn med å fange sommerfugler. Det er ingenting annet i verden enn deres kjærlighet, det er en drøm som Mozarts melodiøse klaverkonsert nr. 21 gjør enda mer besettende og virkelighetsfjern.

Men i idyllen lurer hele tiden katastrofen. Sixten og Elvira er på flukt, og må bryte opp fra det ene stedet etter det andre. De slipper opp for penger, de sulter, høsten kommer, og vinteren nærmer seg. Vi følger dem gjennom skimrende grønne landskaper, i morgengry og i solnedgang. Selv i motgangen blusser deres kjærlighet heftig opp, men den kan ikke leve videre utenfor resten av verden. Derfor skyter til slutt Sixten sin lille flagrende sommerfugl, og så seg selv.
Bo Widerberg ble verdensberømt på denne filmen. Senere har han laget filmer som «Ådalen 31», «Joe Hill» og «Fimpen».

Heimdal: Torsdag 24. mars. — **Trondheim:** Mandag 28.—torsdag 31. mars. **Stjørdal:** Fredag 15. april. — **Rana:** Mandag 18.—tirsdag 19. april. — **Namsos:** Torsdag 21. april. — **Steinkjer:** Fredag 22. april. — **Verran:** Onsdag 27. april.

Nidaros Trykkeri

TRONDHEIM
ORKANGER
LØKKEN
STEINKJER
RANA
VERRAN

SKOLE·KINO

PROGRAM VÅREN 1977

Gruppe 3: Elever i 4.—6. klasse

Skolekino våren 1977

Med dette presenteres skolekinoens program våren 1977 for elever i 4.–6. klasse.

Skolekinoen arrangeres i et samarbeid mellom Trondheim, Orkanger, Løkken, Steinkjer, Rana og Verran.

Skolekinoen er et tilbud fra de respektive kinoer, der skolene – med skolestyrets godkjenning – medvirker i en viss utstrekning. Det understrekes både fra kinoenes og skolenes side at deltakelse (medlemskap) er en frivillig sak.

HVORDAN BLI MEDLEM?
Det vises 3 filmer.
Medlemskortet koster kr. 6,– og gir adgang til alle filmene.
Medlemskortene selges i kinoens billettluke når filmene settes opp. I Trondheim selges også medlemskort i Kinoenes forsalg, Sentrum kino, for de som ønsker å sikre seg medlemskort på forhånd.
Også lærere kan bli medlemmer av skolekinoen.

FORELDREKORT
For foreldre eller andre foresatte som gjerne vil følge barna til kinoen er det adgang til å kjøpe «foreldrekort». Hvert foreldrekort koster kr. 10,– og gir adgang til de samme 3 filmene.

PROGRAMUTVALG
Et programutvalg, oppnevnt av Trondheim Skoleråd, godkjenner de filmene som skal vises. Elever og lærere både fra ungdomsskolen og barneskolen er representert i utvalget.

VÅRENS PROGRAM
presenteres på de neste sidene. Forestillingstider m.v vil bli kunngjort i kinoannonsene. Normalt vil forestillingene i Trondheim være kl. 16.30.

STOMPA & CO



Stompa og hans muntre kamerater på Langåsen Pensjonatskole skulle være velkjente av barn i alle aldre. De mange Stompabøkene, så vel som hørespill og filmer har vakt enorm begeistring over alt, og noen nærmere presentasjon av Stompa eller kameratene hans skulle derfor være overflødig. Stompa & Co. er ganske alminnelige gutter med livlig fantasi og sans for humor, – noe som enkelte voksne ikke riktig forstår, som f.eks. lektor P. T. Tørrdal.

Om handlingen i denne filmen er å si at den ikke er viet «spennende forbryterjakt» med påfølgende heltedyrkelse av hovedpersonene; selv om de ganske riktig blir helter på sin nokså spesielle måte. Men guttene på Langåsen opplever artige ting likevel – med en edderkopp, et marsvin og en svømmekonkurranse. For ikke å snakke om visse misforståelser med en straffelekse og en brannøvelse.

Nils-Reinhardt Christensen har vært regissør for filmen, som er den første av Stompa-filmene.

Heimdal: Torsdag 20. januar. – **Trondheim:** Mandag 24.–fredag 28. januar. **Rana:** Mandag 31. januar–tirsdag 1. februar. – **Steinkjer:** Torsdag 3. februar. – **Orkanger:** Tirsdag 8. februar. – **Løkken:** Torsdag 10. februar. – **Verran:** Onsdag 16. februar.

MIN VENN OTEREN



Forfatteren Gavin Maxwell er kjent for sine bøker, hvor han skildrer forholdet mellom dyr og mennesker og viser hvordan ville dyr kan tilpasse seg menneskelige vaner og levesett.
Hans bøker topper opplagslistene i flere land. Enkelte bøker er blitt filmet, og den mest kjente filmen er Afrika-filmen «Løvinnen Elsa». Ekteparet Bill Travers og Virginia McKenna, som har et eget lag med dyr, spiller de menneskelige hovedroller.

I filmen «Min venn oteren» beretter Maxwell om en kvikk og sjarmerende liten oter som Graham Merill får øye på i en kjæledyrbutikk i London. Det blir sympati ved første øyekast, han kjøper oteren og gir den navnet «Mij». Men en oter passer ikke i en byleilighet, og Merill må flytte. Han kjøper et hus ute ved kysten i Skottland. Her stortrives både oteren, Merill og stedets kvinnelige lege, som blir venner både med Mij og dens herre.

I filmen opplever vi oteren og dens firbente venner på nært hold i alvor

og lek. Men filmen viser også at oteren ikke er et husdyr, men at den er født til frihet. Også i denne filmen spiller Bill Travers og Virginia McKenna de menneskelige rollene, og forholdet mellom dem og Mij byr på mange morsomme episoder. Regissøren Jack Couffer, som tidligere har laget flere dyrefilmer for Disney, har fått med mange «menneskelige trekk» ved oteren — skildret i gode fargerike dyrebilder.

Heimdal: Torsdag 17. februar. — **Trondheim:** Mandag 21.—fredag 25. februar. **Rana:** Mandag 28. februar—tirsdag 1. mars. — **Steinkjer:** Torsdag 3. mars. **Orkanger:** Tirsdag 8. mars. — **Løkken:** Torsdag 10. mars. — **Verran:** Onsdag 16. mars.

DER LILJENE BLOMSTRER



I North Carolinas vakre fjellegn bor en enkemann med sine fire barn. Da faren dør, er det datteren Mary Call — en 14-årig jente — som blir pålagt ansvaret for søskenflokken. Faren har tatt løfte av henne at de aldri skal ta imot sosialhjelp eller privat veldedighet. Mary Call er en jente med vilje og varme — en «hverdagens lille heltinne» om en så vil. Fint viser filmen hvordan mønsteret faren har tegnet opp for barna, egentlig er urimelig. De blir isolert. Småsøsknene, som må samle røtter og urter som de selger til medisinsk bruk, begynner å betrakte Mary som en slavedriver. Mary selv får ikke tid til å dyrke det forfattertalentet lærerinnen hennes vil hun skal utvikle, og Kiser Pease, som vil gifte seg med storesøster, er kanskje ikke en så stor skurk som faren ville ha det til? Denne fortellingen om barn som må ta sin skjebne i egne hender, har en merkelig tiltrekningskraft. Filmen har varme, spenning, humor, dramatikk og naturskjønnhet. Den kan også gi stoff til diskusjon om i hvilken grad pionertidens idealer kan omsettes i praksis i et moderne samfunn.

Heimdal: Torsdag 31. mars. — **Trondheim:** Mandag 18.—fredag 22. april. **Rana:** Mandag 25.—tirsdag 26. april. — **Steinkjer:** Torsdag 28. april. — **Orkanger:** Tirsdag 3. mai. — **Løkken:** Torsdag 5. mai. — **Verran:** Onsdag 11. mai.

Nidaros Trykkeri

TRONDHEIM
ORKANGER
LØKKEN
STEINKJER
RANA
VERRAN

SKOLE·KINO

PROGRAM VÅREN 1977

Gruppe 4: Elever i 1.—3. klasse

Skolekino våren 1977

Med dette presenteres skolekinoens program våren 1977 for elever i 1.–3. klasse.

Skolekinoen arrangeres i et samarbeid mellom Trondheim, Orkanger, Løkken, Steinkjer, Rana og Verran.

Skolekinoen er et tilbud fra de respektive kinoer, der skolene – med skolestyrets godkjenning – medvirker i en viss utstrekning. Det understrekes både fra kinoenes og skolenes side at deltakelse (medlemskap) er en frivillig sak.

HVORDAN BLI MEDLEM?
Det vises 3 filmer.
Medlemskortet koster kr. 6,– og gir adgang til alle 3 filmene.
Medlemskortene selges i kinoens billettluke når filmene settes opp. I Trondheim selges også medlemskort i Kinoenes forsalg, Sentrum kino, for de som ønsker å sikre seg medlemskort på forhånd.
Også lærere kan bli medlemmer av skolekinoen.

FORELDREKORT
For foreldre eller andre foresatte som gjerne vil følge barna til kinoen er det adgang til å kjøpe «foreldrekort». Hvert foreldrekort koster kr. 10,– og gir adgang til de samme 3 filmene.

PROGRAMUTVALG
Et programutvalg, oppnevnt av Trondheim skoleråd, godkjenner de filmene som skal vises. Elever og lærere både fra ungdomsskolen og barneskolen er representert i utvalget.

VÅRENS PROGRAM
presenteres på de neste sidene. Forestillingstider m. v. vil bli kunngjort i kinoannonsene. Normalt vil forestillingene i Trondheim være kl. 16.30.

OPERASJON KANO



I 1974 ble det i fjernsynet vist en serie med fortellinger om to gutter og en pike som sammen med «onkel Frank» dro på tur med kano. Serien ble så populær at det senere ble laget en film om det samme emne. Sammen med barna drar onkelen ut i naturen for å lære barna å feriere med kano, ligge i telt og klare seg med bål og ellers slikt som hører leirliv og villmarksliv til. Men mellom all naturprakt og sommeridyll, truer ukjente farer. Onkel Frank blir skadet og må søke lege etter en påsatt skogbrann, og barna må klare seg alene.

Heimdal: Torsdag 27. januar. – **Trondheim:** Mandag 31. januar–fredag 4. februar. – **Mo i Rana:** Mandag 7.–tirsdag 8. februar. – **Steinkjer:** Torsdag 10. februar. – **Orkanger** Tirsdag 15. februar. – **Løkken:** Torsdag 17. februar. **Verran:** Onsdag 23. februar.

UGLER I MOSEN

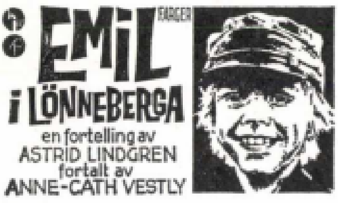


Mange barn leker med dukker som om de var levende mennesker. Maren har en liten tøyugle, som for henne er like levende som mor og far og hennes søster Trine. Den kan snakke og forstå minst like mye som et menneske. Men også fisker, møbler og gamle kjoler blir levende i denne filmen. Men Marens far har det ikke så greit. Han tjener dårlig, som mange fedre gjør. Men så kommer en lykkedag. Familien arver onkel Pavels hus på Sørlandet, og alle sammen reiser dit ned. Også Maren og Marens ugle.

Og nå blir det spennende. For det finnes en skatt gjemt i det gamle huset. Men det bor også en gammel vrang og sur husnisse der, som ikke på noen måte ønsker at Marens familie skal finne skatten. Men Marens lille tøyugle kan snakke med nissen, og Maren og Trine er flinke til å lete.

Verran: Onsdag 9. mars. – **Heimdal:** Torsdag 10. mars. – **Trondheim:** Mandag 14.–fredag 18. mars. – **Rana:** Mandag 21.–tirsdag 22. mars. – **Steinkjer:** Torsdag 24. mars. – **Orkanger:** Tirsdag 29. mars. – **Løkken:** Torsdag 31. mars.

EMIL I LØNNEBERGA



Emil i Lønneberga vokser opp på et lite småbruk i Småland i Sverige i slutten av det forrige århundre. Emil er en skøyerfant og en umulius, som gjør så mange streker at foreldrene, Alma og Anton, er helt fortvilte.

Har du hørt om den gangen Emil satte hodet fast i gryten? Slik at foreldrene måtte reise med ham helt til nærmeste lege, og han bor langt av sted, for å få ham løs? Vet du hva han gjorde da han fikk hodet sitt løst igjen? Det skal ikke jeg fortelle, men har du hørt om den gangen Emil heiste søsteren sin, lille Ida, opp i flaggstangen? Da skulle det være fest på Lønneberget, og Anton i Lønneberget ble så sint at . . . Nei. Det skal jeg ikke fortelle. Men har du hørt om den gangen Emil sørget for at de fattige i grenden fikk spise julemat?

Katthult er et småbruk med gris, sau, ku og geit. Dessuten har de en dreng som heter Afred og en tjenestejente som heter Lina. Lina vil gjerne gifte seg med Alfred, men Alfred er nokså uvillig. Men også her skaper Emil forviklinger . . .

Heimdal: Torsdag 28. april. — **Trondheim:** Mandag 2.—fredag 6. mai. — **Rana:** Mandag 9.—tirsdag 10. mai. — **Steinkjer:** Torsdag 12. mai. — **Orkanger:** Tirsdag 24. mai. — **Løkken:** Torsdag 26. mai. — **Verran:** Onsdag 1. juni.

Nidaros Trykkeri